



## El Siglo de Oro

La expresión «Siglo de Oro» se refiere al periodo de la historia cultural espaola en el que llegaron a su cumbre la energa creadora de Espaa y su aporte a la cultura europea. Aunque el Siglo de Oro se extiende desde principios del siglo XVI hasta mediados del XVII, sus orgenes se situan a finales del siglo XV, en el ao 1492. En efecto, esta fecha histrica marca tres acontecimientos de especial significado: la total unificacin del territorio espaol con la conquista del reino rabe de Granada, el descubrimiento del continente americano por Cristbal Coln y la publicacin de la *Gramtica castellana*, de Antonio de Nebrija. Con estos tres acontecimientos se establecen la unidad poltica y cultural de Espaa y su empuje expansionista.

Desde el punto de vista poltico, a la unificacin del territorio espaol bajo los Reyes Catlicos, Fernando e Isabel, sigui una poca de expansin europea. Paralelamente, los conquistadores establecieron la presencia espaola en vastas extensiones de Norte y Sudamrica. Otros navegantes exploraron tambin las islas del oceno Pacfico y porciones de lo que hoy son Indonesia y las Filipinas. Estos acontecimientos moldearon gradualmente un sentido de destino nacional y de apogeo cultural.

Espaa disfrut tambin de un considerable desarrollo econmico; crecieron la industria y la agricultura, y la Península se convirti en un punto de importante confluencia comercial en Europa. Sin embargo, tanto las riquezas producidas en la Península como las que provenían de los territorios coloniales se utilizaron en su mayora para defender los intereses polticos y religiosos del pas.

Durante el Siglo de Oro Espaa proyectó su influencia no sólo poltica y econmicamente sino culturalmente tambin. El deseo y la necesidad de extender su poderío impulsaron a la Iglesia, la Corona y la nobleza a apoyar y a fomentar las artes. Fue, consecuentemente, un periodo de florecimiento para todos los gneros artísticos y literarios. Surgió la novela moderna occidental con *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, y con las comedias de Félix Lope de Vega y Carpio (1562–1635), el teatro alcanzó su poca de esplendor. Este escritor, conocido por su afán de agradar al pblico, escribi varias obras maestras de este gnero, entre las cuales vale la pena destacar *El caballero de Olmedo* y *Fuenteovejuna*.

El Siglo de Oro es tambin el gran momento en Espaa para la arquitectura y la pintura. El Escorial, palacio-monasterio de Felipe II, es epítome de la grandiosidad y la severidad que caracterizan a la Espaa imperial. Grandes pintores de la poca como Doménikos Theotokópoulos, llamado el Greco, (1542–1614) y Diego Velázquez (1599–1660), crearon obras maestras que reflejaban una extraordinaria agudeza artstica.

Sin embargo, ni las mejoras econmicas ni el oro y plata de Amrica fueron suficientes para costear las incesantes guerras sostenidas por Espaa en defensa de la fe catlica y de su

internet
go.hrw.com
MARCAR: go.hrw.com
PALABRA CLAVE: WN3 PERSPECTIVAS-CYL

política. Durante el reinado de Felipe II, la Corona se vio forzada a declararse en bancarrota varias veces. Sin embargo, aunque el poder de España empezó a decaer a partir de la muerte de dicho monarca, su esplendor artístico y literario continuó durante más de medio siglo, con las obras dramáticas de Pedro Calderón de la Barca (1600–1681), la poesía de Francisco de Quevedo (1580–1645) y Luis de Góngora (1561–1627), la pintura de Bartolomé Esteban Murillo (1617–1683) y Diego de Velázquez (1599–1660) y con el aporte de muchos otros artistas sobresalientes.

**El Escorial** La construcción de este impresionante palacio-monasterio de Felipe II, principalmente a cargo de Juan de Herrera, duró veintiún años. La obra fue terminada en 1584. La austeridad de sus líneas, su doble función política y religiosa, y su localización en la sierra de Guadarrama, cerca de Madrid, forman una imagen del carácter y la política del rey. Su construcción conmemora el martirio de San Lorenzo y reafirma la tradición católica. Al mismo tiempo, su grandiosa severidad proyecta el poderío y la austeridad de Felipe II, defensor del imperio español y la fe católica.



Iglesia Santo Tomé, Toledo, Spain/SuperStock

**El entierro del conde de Orgaz** Este cuadro se halla hoy día en la iglesia de Santo Tomé, en Toledo. Don Gonzalo Ruiz de Toledo, conde de Orgaz y noble de Castilla, pagó la reconstrucción de esta misma iglesia. Pintado por el Greco en 1586, el cuadro conmemora la milagrosa asistencia de San Agustín—centro derecha—y San Esteban—centro izquierda, los dos en vestiduras eclesiásticas doradas, al entierro del conde de Orgaz, en 1323. Los santos sostienen el cuerpo del conde, vestido de armadura con adornos de oro. En esta obra llegan a su más alta síntesis la técnica y la visión del pintor.

**Las meninas** Este cuadro, pintado por Diego Velázquez en 1655, es un retrato triple. Representa a la infanta Margarita, en el centro, entre sus dos «meninas» o damas; es también un autorretrato del pintor y, al mismo tiempo, un retrato de los reyes, Felipe IV y su esposa, Mariana de Austria, que aparecen en el espejo del fondo. Esta obra es a la vez un cuadro realista y un estudio del arte pictórico.



© Archivo Iconográfico, S.A./CORBIS



Scala/Art Resource, NY

### **San Diego de Alcalá da de comer a los pobres**

Este cuadro fue pintado por Bartolomé Esteban Murillo en 1646. El cuadro ilustra el fuerte realismo característico de la pintura española del siglo XVII. Es de notar el individualismo de cada figura y en particular, la dignidad personal que emana de los pobres.

**El Corral de las Comedias** Este teatro, construido en el pueblo de Almagro a principios del siglo XVII, es uno de los pocos teatros restantes de los que siempre permanecieron abiertos al público durante el Siglo de Oro. La gente común—*los mosqueteros*—que se quedaba de pie durante la representación, podía entrar al corral a bajo precio. En los balcones a cada lado se sentaba la gente de bien.

